

## Раздел 1

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

#### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три краски» (далее - Программа) имеет художественную направленность и способствует духовно-нравственному развитию школьников. Программа реализуется очно-заочно с применением сетевой формы и дистанционных образовательных технологий и реализуется для учащихся школ района в возрасте 11-18 лет.

Программа разработана на основе нормативно - правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. № 533).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 30.06.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность» (зарегистрирован 28.08.2020 № 59557).

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Новизна Программы** в том, что сетевая форма реализации с широким применением дистанционных образовательных технологий, позволяет вместе с образовательными партнерами обеспечивать не только образовательный процесс, но и сопровождать детей художественной одаренности, что помогает обучающимся разработать собственную траекторию развития в изобразительной деятельности, получить базовые представления и умения о формах, способах, методах рисования.

В рамках реализации Программы проводится районный конкурс для юных художников «IT – Палитра впечатлений», который показывает, что интерес к изобразительному творчеству в Курагинском районе растет год от года. Поэтому **актуальность Программы** определяется востребованностью у детей среднего и старшего школьного возраста программы, которая способствует их творческой самореализации и осознанному выбору их дальнейшей практической деятельности в области изобразительного искусства. **Педагогическая целесообразность Программы** заключается в формировании у обучающихся базовых умений через систему заданий при развитии пространственного мышления, глазомера, воображения и фантазии. На занятиях они приобретут умения выбирать необходимую информацию в художественной области, отличать прекрасное от безобразного и, как следствие, выработают хороший художественный вкус. Кроме того, в процессе изучения Программы обучающиеся приобретут практику самостоятельной работы над произведением, смогут реально оценить собственные художественные возможности через наблюдения и сравнения.

**Концепция Программы** заключается в выявлении, раскрытии, поддержке и сопровождении обучающихся района художественной одаренности, их профильной ориентации и самоопределения в будущей профессии, в том числе и через участие в школьных выставках и мероприятиях для детей художественной одаренности районного уровня.

**Адресат Программы.** Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся (11-18 лет), которые характеризуются избирательностью к приобретаемым знаниям, формированием устойчивой жизненной позиции, стремлением к самовыражению. В этом возрасте формируется объективная оценка собственной деятельности, профессиональная ориентация, потребность в жизненном самоопределении.

Набор обучающихся проводится через Навигатор дополнительного образования Красноярского края по адресу [navigator.krao.ru](http://navigator.krao.ru)

**Отличительной особенностью Программы** является сетевая форма её реализации, которая обеспечивает увеличение охвата учащихся общеобразовательных организаций, расположенных в сельской местности района, занятиями дополнительного образования художественной направленности. В процессе обучения используются разнообразные формы работы: коллективная,

групповая, индивидуальная. Занятия проводятся в виде цикла мастер – классов, лекций, посещения виртуальных выставок, самостоятельного изучения предлагаемого материала (например, по творчеству художников). Мастер - классы нацелены на изучение основ рисунка, живописи, композиции, выполнение упражнений на развитие фантазии, воображения, пространственного мышления, дают возможность реализовывать творческие задумки, а техники и способы изобразительного творчества обогащают юных художников и дают возможность использовать данные знания, как инструмент в реализации задуманного. На занятиях предусмотрена творческая работа с различными материалами и инструментами (гуашь, акварель, соус, цветной и графитный карандаши). В процессе занятий, обучающиеся накапливают собственное портфолио, создавая архив своих работ за время обучения.

Формы контроля разнообразны: участие в мастер-классах с результатами выполненных заданий по ним, конкурс «IT – палитра впечатлений» с результатами участия в нем, выполнение тематических композиций.

Количество обучающихся в учебной группе: 12 человек.

**Срок реализации Программы и объем учебных часов:** Программа рассчитана на 1 год, 102 часов, 34 недель.

Программа реализуется в течение учебного года в объеме 108 часов. Включает изучение основ изобразительной деятельности по живописи, рисунку, композиции. Реализация программы предполагает проведение выездных мастер-классов, в декабре - районный конкурс «IT-палитра впечатлений». Подготовка к выставке рисунков завершает изучение программы. Лучшие творческие работы представляются на сайте МАОУ ДО «Центр дополнительного образования».

**Форма обучения:** очно - заочная, групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1,5 часа (всего 3 часа в неделю).

Программа предполагает соответствие оборудования возрастным особенностям детей:

- красивый внешний вид; это значит, что все предметы сделаны из красивых, ярких, современных материалов, в отделке возможно использование национального колорита (мотивы рисунка, цвета, фактуры материала);

- комплексность в решении архитектурно - художественных и конструкторских задач, т.е. единство стиля, цвета, формы, конструкции, материала в комплектах оборудования.

Наличие в группе специальных пособий помогает педагогу в организации как занятий, так и самостоятельной изобразительной деятельности в свободное время. Применяется оборудование (мольберт, картины, пособия, краски, кисти, бумага, дидактический материал) в соответствии с программными задачами.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель Программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся, приобретение навыков в области художественного творчества.

**Задачи:****Обучающие:**

-раскрывать творческий потенциал обучающихся путем изучения приемов и способов работы с различными материалами;

-отрабатывать навыки работы с использованием художественных инструментов.

**Развивающие:**

-развивать логическое мышление, художественный вкус, чувство меры в изобразительном искусстве, творческое воображение;

-развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, аккуратность.

**Воспитывающие:**

-формировать у обучающихся культуру общения и поведения;

-прививать художественный вкус, любовь к прекрасному;

-развивать духовно-нравственные ценности.

### 1.3. Содержание Программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.</b>					
1.1.	Древние корни народного искусства	14	3	11	Творческая работа
1.2.	Связь времен в народном искусстве	14	3	11	Творческая работа
1.3.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческая работа
<b>2. Изобразительное искусство в жизни человека</b>					
2.1.	Цветоведение	20	3	17	Творческая работа
2.2.	Мир наших вещей. Натюрморт	22	4	18	Творческая работа
2.3.	Вглядываясь в человека. Портрет	12	3	9	Творческая работа
<b>3. Пространство и время в изобразительном искусстве</b>					
3.1.	Пейзаж и тематическая картина	12	3	9	Творческая работа
<b>Итоговая аттестация</b>		4	-	4	Творческая работа
<b>Итого</b>		<b>102</b>			

### Содержание учебного плана Программы

#### Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

##### Тема. Древние корни народного искусства (14 ч.)

Теория (3 ч). Инструктаж по ТБ и ПБ. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Народные праздничные обряды.

Практика (11ч). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Декоративное убранство (наряд). Предметы народного

быта. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные, осенние праздники), их символическое значение.

Форма контроля: творческая работа. Выполнить рисунок на тему древних образов в узорах вышивках, росписи. Создание эскиза декоративного убранства избы создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.

## **Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (14 ч.)**

Теория (3 ч). Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Хохлома.

Практика (11ч). Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности росписи глиняных игрушек. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов. Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Форма контроля: творческая работа. Выполнить рисунок своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Нарисовать сказочный узор, применив элементы гжельской росписи. Изображение формы предмета и украшения его травным орнаментом.

## **Раздел 3. Промежуточная аттестация (4 ч.)**

Творческая работа - проект «Дом в народном искусстве».

Форма контроля: творческая работа.

## **Раздел 4. Цветоведение (20 ч.)**

Теория (3ч). Основные характеристики цвета Ахроматическая и монохромная гамма. Основные характеристики цвета. Цвето-тоновая растяжка. Цветовые системы. Цветовой круг. Изучение цветового круга. Цветовая гамма. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная). Нюанс. Нюансная композиция: времена года (лето, осень, зима, весна).

Практика (17 ч). Изучение хроматических цветов при введении в них ахроматических наполнителей. Выявление декоративной выразительности монохромной композиции за счет различных по светлоте и насыщенности цветов. Изучение ахроматических и хроматических цветов на примере градации перехода от белого к спектральному, от черного к спектральному. Понятие тоновой шкалы. Знакомство на практике с последовательностью расположения цветов в круге. Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции и с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками. Получить наглядную картину нюансного гармоничного сочетания, проследив степень цветового родства и различия во всех тональных отношениях.

Форма контроля: творческая работа.

Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими.

Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, использовав разделявание и затемнение каждого цвета, создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий.

Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, используя один из видов цветовых гармоний: (холодная цветовая гамма, теплая цветовая гамма, смешанная цветовая гамма).

На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в нюансном отношении композиции, используя сближенные оттенки.

#### **Раздел 4. Мир наших вещей. Натюрморт (22 ч.)**

Теория (6 ч). Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Цвет в натюрморте.

Практика (16 ч). Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Знакомство с конструкцией сложной формы из простых геометрических тел. Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Знакомство с правилами объёмного изображения геометрических тел. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень». Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный).

Форма контроля: творческая работа.

Нарисовать с натуры силуэты двух трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. Создать линейное изображение (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, зарисовка карандашом без использования чертёжных принадлежностей. Выполнить быструю зарисовку геометрических тел с боковым освещением.

#### **Раздел 5. Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Теория (3 ч). Конструкция головы человека и её основные пропорции. Графический портретный рисунок.

Практика (9 ч). Закономерности построения конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Расположение изображения на листе, Линия и пятно.

Форма контроля: творческая работа. Выполнить рисунок головы (нос, губы, глаза, брови, волосы.)

#### **Раздел 6. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина (12 ч.)**

Теория (3 ч). Правило построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник

Практика (9 ч). Схемы построения перспективы. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень).

Форма контроля: творческая работа на изображение уходящей вдаль аллеи. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с

предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро, вечернее солнце, впечатление настоящей весны).

## **Раздел 7. Итоговая аттестация (4 ч.)**

Форма контроля: творческая работа. Нарисуй венок из цветов и колосьев.

Выставка.

### **1.4. Планируемые результаты**

Содержание Программы направлено на освоение следующих результатов:

#### ***Личностные:***

- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### ***Метапредметные:***

- освоенные способы решения проблем творческого и поискового характера;
- сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в области духовно-нравственной культуры народов России.

В результате освоения Программы обучающиеся приобретут компетентности:

- познавательную (умение анализировать, сравнивать, обобщать) различать художественные материалы и выразительные средства, подбирать соответствующие инструменты с целью передачи фактуры, формы, характера предмета, вести работу самостоятельно;
- владеть информацией и знаниями об отличительных особенностях стилей, направлений в искусстве;
- коммуникативную (умение работать в парах и группах) владеть умениями адекватно оценивать результат собственной деятельности, уважительно относиться к выражению видения проблемы другими обучающимися. Владеть умениями представлять результат деятельности (реферат, презентация);
- ценностно-смысловые (умение выбирать из предлагаемого, наиболее приемлемое, осознанное овладение учащимися способами деятельности и осознание того, зачем они это делают). Находить информацию в Интернете, обрабатывать, извлекать необходимую и использовать в своей деятельности.

Выстраивать алгоритм освоения материала по нарастающей: от простого к сложному, выполнять работу выше по уровню сложности от предыдущей. Ставить цели и решать задачи по ее достижению;

- личностную (превращение знаний и способов деятельности в нравственные принципы, определяющие систему ценностных ориентаций и отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности). Развитие этических чувств и потребностей, эмоционального восприятия окружающего мира. Воспитание художественного вкуса, духовно-нравственной культуры через изучение культурного наследия для представления целостности картины мира.

## Раздел 2

### Комплекс организационно - педагогических условий

#### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестаций
1	2023 - 2024	Сентябрь, 2023	Май, 2024	34	102	68	2 раза в неделю по 1,5 часа	Декабрь, 23/ Май, 2024

#### 2.2. Условия реализации Программы

##### ***Материально – техническое обеспечение.***

Для обучения по данной Программе используется кабинет, оборудованный учебной мебелью (столы, стулья, школьная доска), соответствующий санитарно - эпидемиологическим нормативам.

Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, магниты.

Материалы: ватман, бумага для акварели, графитные карандаши, акварельные краски, скотч, ластик.

##### ***Информационное обеспечение.***

Предоставляется информационно-образовательная среда: программные и технические средства, электронные образовательные ресурсы для обучения с помощью дистанционных образовательных технологий по заочным модулям и помещения для реализации очных модулей Программы.

Размещается информация о ходе реализации Программы на официальном сайте [www.rrc-kuragino.ru](http://www.rrc-kuragino.ru). По результатам освоения Программы и сдачи итоговой аттестации (зачет), выдаются обучающимся справки об освоении Программы.

***Кадровое обеспечение.*** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное образование, прошедший курсы профессиональной переподготовки и аттестованный на первую квалификационную категорию по должности «Педагог дополнительного



образования».

### **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для определения результативности освоения Программы разрабатываются формы контроля - промежуточная и итоговая аттестации.

#### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.***

Планируемые результаты, в соответствии с целью и задачами Программы, отслеживаются и фиксируются в таких формах как готовая работа, журнал посещаемости, портфолио.

#### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.***

Образовательные результаты, в соответствии с целью и задачами Программы, демонстрируются в форме практической, творческой работы.

#### ***Оценочные материалы***

Оценка знаний и умений, обучающихся проводится с помощью проведения практической и творческой работы.

Уровень усвоения детьми знаний по Программе определяется с помощью критериев оценки (анализа продуктов деятельности).

В процессе оценивания определяется уровень освоения части программного материала: Определяются уровни: минимальный, базовый, повышенный, творческий. Промежуточная аттестация ([Приложение № 1](#)).

Определяются уровни: минимальный, базовый, повышенный, творческий - итоговая аттестация ([Приложение № 2](#)).

Оценка образовательных результатов (внутренняя и внешняя) осуществляется в ходе наблюдения, тестирования, выполнения практических работ, защиты творческих работ. Достижение результатов обеспечивается за счет различных компонентов образовательного процесса.

Основным объектом внутренней оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий (далее - УУД).

УУД являются ресурсом, необходимым для формирования компетентностей.

#### ***Внутренняя оценка личностных и метапредметных результатов.***

Для оценивания сформированности личностных УУД (заполняется обучающимися анкета №1) ([Приложение № 3](#)).

Основным объектом внешней оценки метапредметных результатов служит сформированность компетентностей: информационной, коммуникативной, креативной. Внешняя оценка: оценка творческих работ специалистами Центра ([Приложение № 4](#)).

**Текущее оценивание** проводится по разделам в виде проверочной работы ([Приложение № 8](#)).

**Промежуточная аттестация.** Содержание промежуточной аттестационной работы ([Приложение № 5](#)).

**Итоговая аттестация** осуществляется по завершению Программы в форме защиты творческой работы ([Приложение № 6](#)).

В Приложении № 7 указана рабочая программа на 2023 - 2024 учебный год.

## **2.4. Методические материалы.**

### ***Особенности организации образовательного процесса.***

Образовательный процесс, в ходе реализации данной Программы, организуется в очно – заочной сетевой форме с использованием дистанционных технологий.

### ***Методы обучения.***

Во время проведения занятий педагог использует: словесные методы обучения (лекция, беседа, работа с раздаточным дидактическим материалом); наглядные методы (наблюдение, демонстрация презентаций); практические и творческие работы; иллюстративные методы обучения (презентации, наглядное выполнение работ).

### ***Формы организации.***

Образовательный процесс организуется как в групповой форме, так и в индивидуальной.

### ***Формы организации учебного занятия.***

При реализации данной Программы используются самые разнообразные формы занятий по каждой теме, применяются различные методы организации деятельности обучающихся. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Приёмы и методы образовательного процесса основаны на заинтересованности обучающихся выбранными ими темами.

Таким образом, применяются следующие формы организации учебных занятий:

- беседы, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- применение нетрадиционных форм проведения занятий (выставка).

### ***Педагогические технологии.***

В ходе реализации Программы используются различные педагогические технологии.

Для изучения нового материала и обобщения применяется технология коллективного взаимообучения. Эта технология, как и любая технология коллективных занятий, требует наличия развитых общеучебных умений и навыков обучающихся и умений работать в парах сменного состава.

Для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, особенно при работе на компьютере применяются здоровьесберегающие технологии (гимнастика для глаз, различные физкультминутки), что позволит им вырастить и воспитать здоровыми собственных детей.

Для фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающихся в определенный период его обучения применяется технология «Портфолио».

### *Дидактические материалы и их виды:*

- раздаточные материалы,
- задания.

Наглядные пособия: рисунки, картины, иллюстрации, слайды и др.

Дидактические пособия: альбом заданий и упражнений по изобразительному искусству, раздаточный материал, практические задания.

Тематические подборки материалов, текстов, стихов.

### **2.5. Список используемой литературы**

#### Для педагога:

1. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие / Н.В. Корчаловская, Г.Д. Посевина. – М.: 2003.
2. Кузин, В.С. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников: Пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов / В.С. Кузин. – М.; Просвещение, 1974.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981.
4. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – СПб.: 2001.

#### Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Солга Ким Учимся рисовать / Ким Солга. – М.: Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Сэвидж-Хаббард Кэтти Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер М., Издательский дом «Гамма», 1998.
3. Молцмен Стенли Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд. / Стенли Молцмен. – Минск, ООО Попурри, 2003.
4. Эймис, Л. Дж. «Рисуем 50 животных» / пер. с англ. 4-е изд./ Эймис Л. Дж. – Минск, ООО Попурри, 2003.

**Уровни усвоения Программы. Промежуточная аттестация**

Уровни усвоения программы	Характеристики продукта творческой деятельности	Показатель оценивания	% выполнения (макс. 100)
Минимальный	Творческая работа не выполнена в полном объеме Проект «Дом в народном искусстве»	«1» ниже нормы, неудовлетворительно. Поставленная задача не решена	0-49%
Базовый	Творческая работа выполнена не в полном объеме не нарисовал деталь декоративное убранство (наряд) крестьянского дома. Украшение декоративными элементами в соответствии с элементами и мотивами гжели, хохломы не выполнено. Не прорисовали детали.	«2» норма, зачёт, удовлетворительно. Частичное решение поставленной задачи.	50-64%
Повышенный	Творческая работа выполнена не в полном объеме. Не прорисовали детали.	«3» хорошо. Поставленная задача решена.	65-74%
Творческий	Творческая работа выполнена в полном объеме «Дом в народном искусстве». Прорисовали детали декоративного убранство (наряд) крестьянского дома. Наклеили конструкции и декор предметов народного быта. Нарисовали нескольких предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и т.д.) украшение декоративными элементами в соответствии с элементами и мотивами гжели, хохломы. 4. Оформление работы мелкими деталями.	«4» отлично. Полностью успешное решение поставленной задачи	75-100%

**Приложение № 2**

**Уровни усвоения Программы. Итоговая аттестация. Форма контроля: творческая работа**

<i>Уровни усвоения Программы</i>	<i>Характеристики продукта творческой деятельности</i>	<i>Показатель оценивания</i>	<i>% выполнения (макс. 100)</i>
Минимальный	Творческая работа не отвечает основным требованиям по оформлению и по дизайну.	«1» ниже нормы, неудовлетворительно. Поставленная задача не решена	0-49%
Базовый	Творческая работа не полностью соответствует всем критериям: Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Не выполнено. На пересечении окружности и линии пересечения рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание. Заполнение оставшихся промежутков. Не выполнено. Не выполнен подбор необходимых цветов. Не аккуратное раскрашивание.	«2» норма, зачёт, удовлетворительно. Частичное решение поставленной задачи	50-64%
Повышенный	Творческая работа не полностью соответствует всем критериям: Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Выполнено. На пересечении окружности и линии пересечения рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание. Заполнение оставшихся промежутков. Не выполнено. Выполнен подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.	«3» хорошо. Поставленная задача решена.	65-74%
Творческий	Творческая работа не полностью соответствует всем критериям: Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Выполнено. На пересечении окружности и линии пересечения рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание. Заполнение оставшихся промежутков. Выполнено. подбор необходимых цветов. Выполнено. Аккуратное раскрашивание. Выполнено.	«4» отлично. Полностью успешное решение поставленной задачи	75-100%

### Приложение № 3

#### Внутренняя оценка личностных и метапредметных результатов.

**Анкета №1** для оценивания самими обучающимися сформированности личностных УУД (заполняется обучающимися).

Задание: внимательно прочитай приведенные утверждения. Отметь знаком , насколько ты согласен с данным утверждением.

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Мне интересно заниматься по Программе .		
2	Я с хорошим настроением участвую в подготовке творческой работы.		
3	Всё, чему я научился на занятиях «Будущий художник», мне пригодится.		
4	При выполнении заданий на занятиях, я делаю всё по плану.		
5	Я не перебиваю своих товарищей, когда они отвечают на вопросы педагога, даже если я с ними не согласен.		
6	Я стараюсь услышать то, что кто-то хочет предложить, а не ищу ошибки в сказанном.		
7	Если я не согласен с чем-то, то не спорю, а предлагаю другое решение.		
8	Мой успех в выполнении творческой работы зависит от моих стараний.		

Метапредметные результаты подразумевают освоение обучающимися универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных). Обучающиеся сами оценивают сформированность своих регулятивных УУД, используя анкету № 2.

#### Анкета № 2. Оценка сформированности регулятивных УУД

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Если я знаю, как выполнить задание, то научу товарищей.		
2	Могу представить информацию в текстовом и табличном виде.		
3	Понимаю, что результат работы в группе зависит и от меня.		
4	Работая в группе, выполняю то задание, которое мне поручили.		
5	Участвую вместе с товарищами в обсуждении задания.		

#### Анкета № 3. Оценка сформированности коммуникативных УУД

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Во время обсуждения задания, не только высказываю своё мнение, но и выслушиваю других участников группы.		
2	Могу заинтересовать ребят, не имеющих особого интереса к выполнению того или иного задания.		
3	Нахожу и предлагаю необычные способы решения задач.		
4	Если что-то не понятно, могу обратиться за советом к педагогу		
5	Умею договариваться не только с участниками своей группы, но и с другими обучающимися.		

#### Анкета № 4. Оценка сформированности познавательных УУД.

№	Утверждение	Согласен	Не согласен
1	Сравниваю полученные результаты с поставленными задачами.		
2	Умею находить необходимую информацию в тексте и использовать для творческой работы.		
3	Умею составлять план для выполнения творческой работы.		
4	Принимаю участие в различных конкурсах, проектах.		
5	Самостоятельно без помощи педагога готовлю сообщение для защиты своей работы на конкурс.		
6	Четко отвечаю на заданные мне вопросы.		

Для отслеживания оценки сформированности личностных, регулятивных, коммуникативных, познавательных УУД педагогом дополнительного образования используется следующая таблица с показателями сформированности УУД.

Название Программы \_\_\_\_\_, Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

Показатели сформированности УУД	ФИО обучающегося														Средний балл по группе
<b><i>Личностные УУД</i></b>															
Ребенок с желанием посещает занятия по программе «Будущий художник»															
Находится преимущественно в хорошем настроении, улыбается, смеётся															
Стремится к самостоятельной познавательной деятельности															
Работает по алгоритму, составленному совместно с педагогом															
Проявляет уважение к мнению участников группы, даже если видно, что с ними не согласен															
Внимательно выслушивает каждого члена группы, не обращая внимания на ошибки в сказанном, если они есть															
Вносит свои предложения при обсуждении какого-либо задания.															
Активно работает в группе, стремится участвовать и выполнять все задания.															
<b><i>Регулятивные УУД</i></b>															
Предлагает способ решения поставленной задачи, опираясь на уже имеющуюся по теме.															
Анализирует признаки и свойства предметов и объединяет их в множества.															
Самостоятельно составляет алгоритм выполнения задания															
Понимает ответственность за выполнение своей части работы в группе.															
Активно участвует в работе группы - обсуждает проблемы, распределяет обязанности															
Ответственно относится к поручениям группы															
<b><i>Коммуникативные УУД</i></b>															

Понятно формирует и высказывает свою позицию в диалоге																				
Находит единомышленников и привлекает их к своему делу																				
Вовлекает незаинтересованных (относительно своей идеи) участников, привлекает их для своего проекта																				
Предлагает нестандартные идеи, подходящие для выполнения задания в группе																				
<b><i>Познавательные УУД</i></b>																				
Сравнивает полученные результаты с поставленными задачами																				
Умеет находить необходимую информацию в тексте и использовать для творческой работы																				
Умеет составлять план для выполнения творческой деятельности																				
Проявляет инициативу в участии различных конкурсах, проектах																				
Самостоятельно готовит сообщение для защиты своей работы на конкурсе.																				
Умеет аргументировать значимость своей работы.																				

### Общий показатель по группе

<i>УУД</i>	<i>(%)</i>
Личностные	
Регулятивные	
Познавательные	
Коммуникативные	
<b>ОБОБЩЕННЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ</b>	



## Приложение № 4

### Внешняя оценка сформированных у обучающихся компетентностей.

<i>Компетентность</i>	<i>Содержание действий</i>	<i>Баллы</i>
Информационная компетентность	- точно излагает информацию, полученную из статистического источника или методом наблюдений; - находит вывод и аргументы в предложенном источнике информации	2
	- излагает информацию, полученную из наблюдений, статистического источника; - присоединяется к выводу на основе полученной информации и приводит несколько аргументов для его подтверждения	3
	- излагает информацию, полученную из наблюдений, статистического источника, СМИ, Интернет, посредством опроса, интервью в контексте решаемой задачи; - делает вывод на основе критического анализа разных точек зрения или сопоставления разных источников информации; - подтверждает вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными	4
	не проявлены вышеуказанные характеристики	1
<b>Коммуникативная компетентность</b>		
Публичное выступление	- соблюдает нормы публичной речи и регламент; - готовит план выступления на основе заданных целей, целевой аудитории и жанров выступления; - использует паузы для выделения смысловых блоков своего выступления; - работает с вопросами, заданными на уточнение и понимание.	2
	- соблюдает нормы публичной речи и регламент; - использует вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использует невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные, отобранные под руководством педагога; - работает с вопросами, заданными в развитие темы	3
	- соблюдает нормы публичной речи и регламент; - применяет в своей речи логические, риторические приемы, приемы обратной связи с аудиторией; - самостоятельно готовит, отбирает адекватные коммуникативной задаче наглядные материалы и использует их для повышения эффективности коммуникации; - работает с вопросами на дискредитацию позиции.	4
	не проявлены вышеуказанные характеристики	1
Продуктивная групповая коммуникация	- обучающиеся самостоятельно следуют заданной процедуре группового обсуждения; - обучающиеся разъясняют свою идею, предлагая ее, или аргументируют свое отношение к идеям других членов группы; - обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы;	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся самостоятельно договариваются о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;</li> <li>- обучающиеся следят за соблюдением процедуры обсуждения и обобщают \ фиксируют решение в конце работы;</li> <li>- обучающиеся задают вопросы на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставляют свои идеи с идеями других членов группы, развивают и уточняют идеи друг друга;</li> <li>- обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся используют приемы выхода из ситуации, когда дискуссия зашла в тупик, или резюмируют причины, по которым группа не смогла добиться результатов;</li> <li>- обучающиеся следят за соблюдением процедуры обсуждения и обобщают \ фиксируют промежуточные результаты;</li> <li>- обучающиеся называют области совпадения и расхождения позиций, выявляя суть разногласий, дают сравнительную оценку предложенных идей относительно цели групповой работы</li> <li>- обучающиеся дают ответ (выполняют действие) в соответствии с заданием для групповой работы</li> </ul>	4
	не проявлены вышеуказанные характеристики	1
Креативная компетентность	воплощает нестандартные идеи, подходящие для выполнения задания	2
	воплощает креативные идеи, опираясь на существующие образцы	3
	воплощает креативные идеи, не имеющие аналогов	4
	не проявлены вышеуказанные характеристики	1

Уровни сформированности ключевых компетентностей.

1 балл – не достигнут, минимальный уровень

2 балла – базовый уровень

3 балла – повышенный уровень

4 балла – творческий уровень

**Промежуточная аттестация**

Индивидуальная творческая работа обучающегося  
 Проект «Дом в народном искусстве»

Работа над проектом «Дом в народном искусстве».

1. Изготовление деталей декоративного убранства (наряд) крестьянского дома.
2. Рисование выбранного сюжета на листе форматом А3.
3. Наклеивание конструкции и декор предметов народного быта
4. Выполнение нескольких предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и т.д.) украшение декоративными элементами в соответствии с элементами и мотивами гжели, хохломы.
4. формат работы, лист А3
5. Оформление работы мелкими деталями.

Итоговая аттестация.

Творческой работы. Нарисуй венок из цветов и колосьев

Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навеявая безмятежное настроение.

Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости. Бескрайнее ромашковое поле под ярким солнышком, с мягкой травкой, манящей прилечь и безмятежно считать облака.

Ромашковый луг под голубым небом – природа радуется неприхотливыми, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающего пряный аромат в знойном воздухе. Летняя поляна с желтеющими лютиками и лиловыми колокольчиками, будто всматривающимся в бездонно-голубое небо. Рисование венка из полевых цветов и колосьев.

Рисование поэтапное.

Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки.

На пересечении окружности и линии пересечения рисование кружков (центр ромашек).

Дорисовывание. Заполнение оставшихся промежутков.

Васильки и колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер.

Уточнение деталей. Прорисовка. Подбор необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание.

Задание: рисование венка из цветов и колосьев. Материалы и инструменты: бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти, шаблон круга, образец.

**Выставка**

Рабочая программа на 2023 - 2024 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	Результаты
		Всего	Теория	Практика		
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.						
1 Древние корни народного искусства						
1	Инструктаж по ТБ и ПБ. Древние образы в народном искусстве	3	1	2	Творческая работа. Выполнить рисунок на тему древних образов в узорах, вышивках, росписи. Создание эскиза декоративного убранства избы создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	
2	Убранство русской избы	4	1	3		
3	Конструкция и декор предметов народного быта	3,5	0,5	3		
4	Народные праздничные обряды	3,5	0,5	3		
		14	3	11		
2. Связь времен в народном искусстве						
1	Древние образы в современных народных игрушках	4	1	3	Творческая работа. Выполнить рисунок своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Нарисовать сказочный узор, применив элементы гжельской росписи. Изображение формы предмета и украшения его травным орнаментом.	
2	Искусство Гжели	2	1	3		
3	Хохлома	4	1	3		
		14	3	11		
3 Промежуточная аттестация						
		4		4	Творческая работа Проект «Дом в народном искусстве».	
4. Цветоведение						
1	Основные характеристики цвета. ахроматическая и	4	1	3	Творческая работа. Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с	

	монохромная гамма					ахроматическими.	
2	Основные характеристики цвета. Цвето-тоновая растяжка		3,5	0,5	3	<p>Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, используя разделывание и затемнение каждого цвета. создать 12 частный цветовой круг используя три основных цвета – желтый, красный, синий.</p> <p>Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, используя один из видов цветовых гармоний: (холодная цветовая гамма, теплая цветовая гамма, смешанная цветовая гамма).</p> <p>На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в нюансном отношении композиции, используя сближенные оттенки.</p>	
3	Цветовые системы. Цветовой круг. изучение цветового круга.		3,5	0,5	3		
4	Цветовая гамма. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная)		5,5	0,5	5		
5	Нюанс Нюансная композиция: времена года (лето, осень, зима, весна)		3,5	0,5	3		
			20	3	17		
<b>5. Мир наших вещей. Натюрморт</b>							
1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		4	1	5	<p>Творческая работа.</p> <p>Нарисовать с натуры силуэты двух трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. Создать линейное изображение (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, зарисовка карандашом без использования чертёжных принадлежностей. Выполнить быструю зарисовку геометрических тел с боковым освещением.</p>	
2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		4	1	5		
3	Освещение. Свет и тень.		7	1	4		
4	Цвет в натюрморте		7	1	4		
			22	4	18		
<b>6. Вглядываясь в человека. Портрет</b>							
1	Образ человека – главная тема в искусстве		4	1	3	<p>Творческая работа.</p> <p>Выполнить рисунок головы (нос, губы, глаза, брови, волосы.)</p>	

2	Конструкция головы человека и её основные пропорции		4	1	3		
3	Графический портретный рисунок		4	1	3		
			12	3	9		
Пространство и время в изобразительном искусстве							
7. Пейзаж и тематическая картина							
1.	Правило построения перспективы. Воздушная перспектива		4	1	3	Творческая работа. Изображения уходящей вдаль аллеи. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро, вечернее солнце, впечатление настоящей весны).	
2.	Пейзаж – большой мир		4	1	3		
3.	Пейзаж настроения. Природа и художник		4	1	3		
			12	3	9		
7. Итоговая аттестация			4	0	4	Творческая работа. Нарисуй венок из цветов и колосьев Выставка	
Итого			108				